



SPATIUM SONORUM

Spatium Sonorum comienza su singladura en el año 2001, con la pretensión de difundir el extenso programa existente para la formación voz-guitarra.

Su repertorio abarca un amplio abanico desde la música antigua hasta el siglo XX.

Tras su presentación dentro del Ciclo Jóvenes Valores del Real Musical (Madrid), ha ofrecido recitales en numerosas salas de la capital, participando entre otros en Ciclos como los organizados por la Casa de Canarias, el Círculo Catalán (Madrid), las Ediciones 2009 y 2010 de La Noche de los Libros y La Noche en Blanco (Comunidad de Madrid), los Conciertos del COIIM (Colegio Oficial De Ingenieros Industriales de Madrid), la Semana Cultural de la EOI (Escuela Oficial de Idiomas de Madrid), los Ciclos Homenaje al maestro Aureo Herrero (Ávila), siendo seleccionadas en 2010 para participar en los Espacios Escénicos de Murcia.

Combinan su actividad como dúo, con la carrera individual de cada intérprete o como integrante de otras formaciones.

C. VITAE INTEGRANTES:



PAOLA SALAS AZÁLGARA

Inicia los estudios de canto en la Escuela Superior de Música Luis Dunker

Lavalle (Arequipa-Perú). En España estudia en el Conservatorio Profesional de Música Ángel Arias Macein (Madrid) donde se gradúa en canto, con

Mercedes Bustos.

Ha recibido clases magistrales de la mezzo-soprano Teresa Berganza, Josefina Brivio e Isidro Anaya, asistiendo becada al Curso Universitario de Música Española Música en Compostela

dirigido por la maestra Marimí del Pozo.

Participa asimismo en cursos como Interpretación de Música Antigua con el contratenor Luis Calero.

Entre otras actividades, ha realizado recitales con la pianista Eugenia Gabrieluk, formado en 2001 el dúo de cámara Spatium Sonorum junto a la guitarrista Pilar Rius y ha sido solista en la Opera Dido y Eneas de H. Purcell.

Como coreuta, trabaja para compañías como la de José Luis Moreno, realizando obras como La Traviata o La Rosa del Azafrán y el Coro de RTVE donde cabe destacar la interpretación de las obras de J.S.Bach (Pasión según San Mateo), W.Walton (El Festín del Baltasar), o S. Prokofiev (Alexander Nevsky), entre otras.

Recientemente participa junto al Taller de ópera Cómica de Madrid y Concerto XXI en el Ciclo Zarzuelas en el Olvido de Ruperto Chapí (Auditorio del Conde Duque).

Mención especial merece su exitoso concierto como solista con la Orquesta Filarmónica de Toledo interpretando el Gloria de A. Vivaldi.

Licenciada en Pedagogía del Lenguaje Musical en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, continúa ampliando su formación musical asistiendo a clases de canto con la maestra Josefina Ariastegui .

Es profesora de canto en el Aula de Música de Aravaca (Madrid).



PILAR RIUS FORTEA

Nace en Madrid. Realiza sus estudios musicales en Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Avelina Vidal, Jorge Ariza y Demetrio Ballesteros.

Amplia su formación musical en Alemania y España con compositores (L. de

Pablo, H. Lachenmann, D. del Puerto, J. M. Sánchez-Verdú, A. Díaz de la Fuente, M. Smolka, M. Manchado, C. Guinovart o M. Levinas), especialistas en pedagogía (H. Brüderl), canto gregoriano (P. D. Saulnier, J. C. Asensio, A. Turco), tablatura de cuerda pulsada (L. B.

de Montiano), análisis del repertorio guitarrístico (J. M. Fernández), musicología (J. Gimeno) y

participa en cursos de perfeccionamiento musical con E. Fisk, J. Clerch, F. Zanon, M. Vinicius, A. Pierri, M. Estévez, J. L. Rodrigo, R. Gallén, C. Z. Tupinamba, E. Cásoli, M. Trápaga o L. Brouwer. Estudia interpretación del repertorio contemporáneo con J. P. Dupuy.

Becada por la Embajada Alemana (Fundación Alexander von Humboldt) cursó estudios de postgrado especializándose en música contemporánea en la Hochschule für Musik-Würzburg (Alemania), con J. Ruck.

Dentro de esta última faceta desarrolla su principal labor concertística, lo que la lleva a formar parte de agrupaciones orquestales como Sax Ensemble, JONDE, OSPA, o Musicadhoy, en marcos como el Festival de Música Contemporánea de Alicante, CDMC-Teatro de la Zarzuela y ciclos del Auditorio Nacional. Todo ello al frente de directores como A. Tamayo, R. Forés, J. M. de Eusebio o H. Zender.

En el apartado camerístico, ha sido integrante del cuarteto de guitarras Azaroa, solista de la Orquesta de Guitarras del RSCMM y colabora habitualmente con la mezzo-soprano E. Montaña, así como con la soprano Y. Terashima, con quien ofrece varios conciertos en Madrid y Tokio (Embajada Española en Japón-Casa Asia).

Desde 2007 forma el dúo Kairos junto al flautista A. J. Berdonés, (música del S. XX y XXI) y desde 2001, Spatium Sonorum junto a la mezzo-soprano P. Salas, participando periódicamente en distintas jornadas culturales.

Como solista ofrece conciertos en Europa y Asia, destacando los ciclos del Foro Madrileño de la Guitarra, II Muestra Int.e de Música y Mujeres, Ciclos de la UNED, Fundación Eutherpe, Clásicos en Verano, Konzerte in der H. f. M. (Würzburg -Alemania-), Gendai Guitar (Tokyo-Japón-), o Real Academia de Bellas Artes de San Jordi (Barcelona) con motivo de la incorporación a la misma del compositor Carles Guinovart.

Realiza grabaciones para RNE -Radio2-, Telemadrid, Sello Autor (estreno de la ópera El Viaje Circular de Tomás Marco) y más recientemente Junta de Andalucía (CD de estrenos en homenaje al músico Manuel Castillo), bajo la dirección del compositor Rafael Díaz.

Profesora de guitarra entre otros Centros, del Conservatorio Superior de Música Eduardo Martínez Torner (Oviedo) y de la Escuela de Música Antonio Llorente de Meco, ha impartido clases en el III Aula de Música de Almazán y participa en las Masterclases y seminarios dirigidos por la mezzosoprano Helen Tintes (University of South Carolina- School of Music) dentro del Curso Internacional de Música Española Sierra de Guadarrama-Valle de los Caídos.

Actualmente compagina su labor concertística con la pedagógica, en el Centro de Enseñanza Musical Katarina Gurska de Madrid y la investigadora, realizando sus estudios de Doctorado en Lenguajes y Manifestaciones Artísticas y Literarias (Ciencias de la Música), por la UAM.



FOTOGRAFÍAS:





REPERTORIO:

Perdida tenyo la color

Durandarte, DurandarteL. Milán (1500-1561)

(Libro de Música de Vihuela de Mano -1536-)

Recuerde el alma dormida

Si viesse e me levasse.....A. Mudarra (1510-1580)

(Tres Libros de Música en Cifra para Vihuela-1546-)

De Antequera sale el Moro.....C. De Morales(1500-1553)- M. de Fuenllana (1525-1605)

O del mio dolce ardor.....C. W. Glück (1714-1787)

(Perteneiente a la ópera Paris y Elena-transcrip. P. Rius-)

Five Spirituals.....R. Studcky

Cantata BWV 147J. S. Bach (1685-1750)

(Jesús bleibet meine Freude)

Lascia chio pianga.....G. F. Haendel

Amarilli.....G. Caccini (1550-1618)

La Casinha pequenina.....L. Almeida (1917-1995)

Three songs.....J. Dowland (1562-1626)

12 Canciones.....F. Moretti (1765-1838)

Seguidillas.....F. Sor (1778-1839)

Ständchen

Abschied.....M. Giuliani (1781-1829)

Beruhigung

Mignon´s Lied.....L. Spohr (1784-1859)

Unbefangenheit.....C. M. von Weber (1786-1826)

Nachstück (op.36 n.2).....F. Schubert (1797-1828)

Siete Canciones Populares.....M. de Falla (1876-1946)

Modinha

Bachiana brasileira n. 5.....H. Villa-Lobos (1887-1959)

Danza española n. 5.....E. Granados (1867-1916)

17 Canciones Populares.....G. Tarragó (1892-1973)
Españolas (selección)

Canciones españolas antiguas.....F. G. Lorca (Armonización)

CantaresR. Gerhard (1896-1970)

Cantos Rodados.....S. Mariné (1957)

PROGRAMAS DE CONCIERTO:

PROGRAMA

Primera parte

Libro de Música de Vihuela de Mano (selección)
L. Milán (1500-1561)

- Canción

Seguidillas (selección)

F. Sor (1.778-1839)

- Muchacha y la vergüenza
- Seguidillas del Réquiem Aeternam
- Mis descuidados ojos
- Si dices que mis ojos
- Las Mujeres y Cuerdas
- reruua tenyo ta color

Three songs (selección)

J. Dowland (1.562-1626)

- Come again
- Wilt thou, unkind, thus reave me

Suite BWV 1004

J. S. Bach (1.685-1750)

Segunda parte

Canciones españolas antiguas

Arm. de F. G. Lorca

- Anda Jaleo
- Las Morillas de Jaén
- Sevillanas del S XVIII
- El Café de Chinitas
- Nana de Sevilla
- Los Reyes de la Baraja
- Zorongo Gitano

Ráfaga

J. Turina (1882-1949)

Siete Canciones Populares

M. de Falla (1876-1946)

- El Paño Moruno
- Seguidilla Murciana
- Jota
- Nana
- Polo

Curriculum

PAOLA SALAS AZÁLGARA

Inicia los estudios de canto en la Escuela Superior de Música "Luis Dunker Lavalle" (Arequipa-Perú). En España estudia en el Conservatorio Profesional de Música "Angel Arias Macarín" (Madrid) donde se gradúa en la especialidad de canto, siendo su maestra Mercedes Bustos.

Ha recibido el primer premio de la especialidad de canto en el Conservatorio de Música de Almería, realizando obras como "La Traviata", "La Rosa del Azafrán" etc., y el Coro de RTVE donde cabe destacar la interpretación de las obras de J.S. Bach (*Pasión según San Mateo*), W. Walton (*El Festín del Baltasar*), o S. Prokofiev (*Alexander Nevsky*), entre otras.

Mención especial merece su exitoso concierto como solista con la Orquesta Filarmónica de Toledo interpretando el "Gloria" de A. Vivaldi. Actualmente continúa ampliando su formación musical asistiendo a clases de canto con la maestra Josefina Ariastegui y cursando estudios de Pedagogía del Lenguaje Musical en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Participa asimismo en cursos como "Interpretación de Música Antigua" con el contratenor Luis Calero.

Entre otras actividades, ha realizado recitales con la pianista Eugenia Gabriélek, formado en 2001 el dúo de cámara "Sofistas Sonoras" junto a la guitarrista Pilar Riús y ha sido solista en la Ópera "Diálogo y Ensayo" de H. Purcell.

Trabaja también como coreuta para compañías como la de Ana María y la profesora de canto en el Aula de Música de Aravaca (Madrid).

PILAR RIUS FORTEA

Realiza sus estudios musicales en Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con A. Vidal, J. Ariza y D. Ballesteros. Becada por la Embajada Alemana (Fundación Alexander von Humboldt) cursó estudios de postgrado en la especialidad de música contemporánea en la H. f. Musik Würzburg, con el catedrático J. Ruck.

Amplia su formación musical en Alemania y España con compositores (L. de Pablo, H. Lachenmann, J. M. Sánchez-Verdú, M. Manchado, A. Díaz de la Fuente o C. Guinovart), especialistas en pedagogía (H. Brüderl), canto gregoriano (P.D. Saubier, J. C. Arsenio), tablatura de cuerda pulsada (L. B. de Montano), etc., perfeccionándose con los concertistas E. Fleck, J. Clerck, F. Zanou, M. Vinicias, A. Pierri, M. Estévez, J. L. Rodrigo, R. Gallén, C. Z. Tupinamba, E. Cárroll o M. Trápaga. Estudia interpretación del repertorio contemporáneo con J. P. Dupuy.

En esta faceta desarrolla su principal labor concertística en agrupaciones impromptus como Sax Ensemble, FONDE, OSPA o Proyecto Guerrero en marcos como el Festival de Música Contemporánea (Alicante), CDMC-Teatro de la Zarzuela o Musicadhoj, trabajando con compositores como M. Smolka, T. Marco o H. Zender y directores como A. Tamayo, R. Forés o J. M. de Escobedo.

Dentro de agrupaciones camerísticas, formó parte de 1995 a 1998 del cuarteto de guitarras Azarua, (Ateneo de Madrid, Teatro Príncipe), fue solista de la Orquesta de Guitarras del RCSMM (Ateneo de Madrid, RCSMM) y colabora habitualmente con el Grupo Ad Libitum (Auditorio Nacional de Madrid, Auditorio de Majadahonda).

Dentro de agrupaciones camerísticas, formó parte de 1995 a 1998 del cuarteto de guitarras *Azara*, (*Ateneo de Madrid, Teatro Pradillo*), fue solista de la **Orquesta de Guitarras del RCSMM** (*Ateneo de Madrid, RCSMM*) y colabora habitualmente con el Grupo *Ad Libitum* (*Auditorio Nacional de Madrid, Auditorio de Majadahonda*).

Desde 2001 forma parte del dúo **Spatium Sonorum** y desde 2007 del dúo *Serrano-Rius* difundiendo el repertorio de los S. XX y XXI para la formación flauta-guitarra. Desde 2007 también, forma el dúo *Muñoz-Rius* de voz y guitarra, participando en Ciclos como **Clásicos en Verano** (Madrid), así como con la soprano *F. Terashima*, con quien ofrece conciertos en Madrid y Tokyo (*Embajada Española en Japón*). Individualmente, participa entre otros, en ciclos como el **Foro Madrileño de la Guitarra (Jóvenes intérpretes)**, **II Muestra Int. de Música y Mujeres**, (*Teatro Pradillo, Sala Sorisón-Madrid*), Ciclos de la UNED, **Konzerte in der H. f. Musik** (Würzburg -Alemania-), Ciclos Gendai Guitar (Tokyo-Japón) o el recital ofrecido en la Real Academia de Bellas Artes de San Isidro (Barcelona), con motivo de la incorporación como miembro de la misma al compositor *C. Guinovart*. Realiza grabaciones para **RNE -Radio2, Telemadrid** y **Sello Autor**. Profesora de guitarra entre otros Centros, del Conservatorio Superior *E. M. Turner* (Oviedo), del curso **III Aula de Música de Almagón**, imparte clases en las Masterclasses y seminarios dirigidos por la mezzo *H. Tintes* (*University of South Carolina- School of Music*) dentro del **Curso Internacional de Música Española** Sierra de Guadarrama-Valle de los Caídos. Actualmente desarrolla su labor pedagógica en el Centro de *E. Musical K. Garska* de Madrid, así como en la *E. de Música A. Llorente* (Meco).

Invitación para Colegiados y familiares

Dadas las plazas limitadas del salón se ruega confirmación previa de asistencia, comunicando nombre y número de asistentes por cada Colegiado, por alguno de los siguientes medios:

Teléfono: 91 531 55 83

Fax: 91 523 58 87

Correo-e: actividades@collm.es

También pueden inscribirse directamente desde la página web www.collm.es/Formación/Servicio/Actividades_culturales.

Debido a las pocas plazas de aparcamiento de las que dispone el garaje del Colegio, se ruega su utilización.



Colegio Oficial de
Ingenieros Industriales



Colegio Oficial de
Ingenieros Industriales
de Madrid

Concierto Dúo Spatium Sonorum

Concierto

Jueves, 24 de septiembre de 2009
(19:30 horas)

Invitación para Colegiados y familiares

SALON DE ACTOS DEL C.O.I.I.M.
(C/Heña de Cortés, 12, 28004 Madrid)

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FRANCISCO JAVIER FIERRO RUEDA, piano
SONATA PARA PIANO NÚMERO 2, OP. 27 "CLARO DE LUNA"
DE L. VAN BEETHOVEN, PRELUDIOS DE RACHMANINOFF,
SEIS PRELUDIOS DE FRANCISCO JAVIER FIERRO RUEDA
Sábado 13 de junio, 12,30 h

CORO FUNDACIÓN SAN PATRICIO
Directora: **MARIJA MILOJEVIC**
CORAL COSTA VERDE DE GIJÓN
Director: **CARLOS ESPERON GARCIA**
Sábado 13 de junio, 19,30 h.
Casa de Cultura

ENTRADA LIBRE

Conciertos Jóvenes Intérpretes 2009

SPATIUM SONORUM

Paola Salas Azálgara, canto y
Blar Rius Fortea, guitarra

6 de junio de 2009



Organiza



M. I. AYUNTAMIENTO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL
Concejalía de Cultura

PROGRAMA

I PARTE

- **Libro de Música** (selección).....L. Milán (1500-1561)
de Vihuela de Mano intitulado "El Maestro"
 - Perdida terço la color
- **Libro de Música** (selección).....L. Milán (1500-1561)
de Vihuela de Mano intitulado "El Maestro"
 - Pavana del primer y segundo tono
 - Pavana del segundo y cuarto tono
- **Three songs** (selección).....J. Dowland (1562-1626)
 - Come again
 - Wilt thou, unkind, thus reave me
- **Seguidillas** (selección).....F. Sor (1778-1839)
 - Muchacha y la vergüenza
 - Mis decaidados ojos
 - Si dices que mis ojos
 - Las Mujeres y Cuerdas.

II PARTE

- **Canciones españolas antiguas**.....Arm. de F. G. Lorca
 - Anda Jaleo
 - Las Morillas de Jaén
 - Sevillanas del S XVIII
 - El Café de Chinitas
 - Nana de Sevilla
 - Zorongo Gitano
- **Ráfaga**.....J. Turina (1882-1949)
- **Siete Canciones Populares**M. de Falla (1876-1946)
(selección)
 - El Paño Moruno
 - Seguidilla Murciana
 - Nana
 - Jota

NOTAS AL PROGRAMA:

Si hicéramos un recorrido histórico por el repertorio escrito para la voz y guitarra, nos veríamos obligados, con toda probabilidad, a detenernos en los compositores presentes en este programa. Cada uno en su época, dan cuerpo al repertorio histórico más importante y difundido para esta formación, ya sea por sus composiciones originales, sus adaptaciones o sus transcripciones.

Nuestro programa se articula en dos partes claras:

- La música compuesta antes del S. XIX
- La música española a partir del SXX.

L. de Milán fue uno de los vihuelistas más importantes del Renacimiento y el pionero en escribir indicaciones musicales de tempo.

El libro *El Maestro (Valecisco, 1536)*, al que pertenecen tanto *Perdida tengo la color*, como las *Pansonas*, supone un hito histórico al ser el primer libro de música publicado para vihuela, instrumento de cuerda pulsada que domina el panorama musical español de finales del S. XV y principios del S. XVI.

Más pequeño que nuestra guitarra, poseda seis órdenes (cuerdas dobles), caja de resonancia con fondo plano, *roseta* central profusamente ornamentada y una sucesión interválica entre sus cuerdas, similar a la del laúd renacentista.

La necesidad de dar un paso más allá en la polifonía vocal, dominada durante la Edad Media por unas estrictas reglas modales y armónicas, así como la necesidad de investigar las técnicas constructivas de los instrumentos para potenciar sus posibilidades sonoras, dieron lugar a un caldo de cultivo experimental, inherente a la propia etapa renacentista.

Formas como los *scantos*, las *variaciones*, *danzas* y numerosas *Intabulaciones* (arreglos de música vocal, procedente en su mayoría de la escuela franco-flamenca) y el uso de la tablatura desde el S. XVI hasta finales del S. XVIII (tipo de notación musical consistente en la representación gráfica de las cuerdas, trastes y valores del instrumento), acabaron de perfilar dicho repertorio.

En paralelo a este período, lugares como Alemania, Italia o Inglaterra vieron cómo el repertorio para laúd, inspirado también en la música vocal (*metetes* y canciones profanas) y en la instrumental (danzas como *pavanas*, *allemandes*, etc...) proliferaban.

Si bien la relación interválica y el número de órdenes eran similares en el laúd, a los de la vihuela, la forma de pera de la caja y el pronunciado ángulo entre el clavijero y el mástil, entre otros aspectos, hacían al laúd sensiblemente diferente.

Es justo dentro de la escuela inglesa y casi en el período de transición al Barroco, donde nos encontramos a J. Dowland, una de las personalidades musicales más significativas del momento y máximo exponente de la forma *zoro*, cuya primera colección se publica en 1597. Su fama como laudista y cantante se extiende por toda Europa, componiendo cerca de 80 canciones, entre las que se encuentran las dos seleccionadas en el programa y de las que emana casi siempre una gran pasión y fuerza dramática.

Terminamos la primera parte del programa, dando un importante salto histórico que nos llevará al clasicismo y dentro de él a F. Sor, uno de los compositores españoles para guitarra, más representativos.

Nos situamos a inicios del S. XIX, donde una guitarra popular, cuyo repertorio en forma de *Seguidillas*, *Boleros* y *Fandangos* invade las calles. Innumerables aficionados (en especial el gremio de barberos que solía entretener así sus ratos de ocio), interpretan canciones con acompañamiento de guitarra y arreglos de música popular, que como en el caso de las *Seguidillas* que nos ocupan, solían tener una temática amorosa, irónica y cargada de doble intención.

F. Sor, que no era ajeno a la situación social en la que se encuentra, es capaz de reflejar en ellas todo ese mundo de sentimientos, pero también será capaz de dotar a la guitarra de un repertorio con una exigencia técnica mayor y por tanto a la altura musical que el desarrollo organológico de la propia guitarra permitía.

Hablamos de instrumentos que empiezan a estar dotados de cuerdas simples y no órdenes, aunque este requisito no se acabe de cumplir hasta bien entrado el S.XIX y que pese a no poseer las cualidad sonoras que a posteriori adquirirá gracias al luthier A. de Torres (1820),

permita una ejecución contrapuntística y una riqueza tímbrica inusitada. A esto se unió una notación propia y precisa, inexistente hasta ahora.

F. Sor, además de virtuoso guitarrista, pedagogo y compositor, fue militar, lo que le situó en una posición comprometida al simpatizar con el bando francés durante la invasión napoleónica. Tanto es así, que se ve obligado a abandonar el país, viviendo a partir de ahí una etapa de constantes viajes a Londres, París y Rusia donde ofrece numerosos recitales que contribuyeron a fomentar su fama como virtuoso concertista. Al avance del repertorio instrumental para guitarra y a la creación de escuelas instrumentales con unas sólidas bases técnicas, contribuyó la amistad con su coetáneo D. Aguado. Sus métodos pedagógicos y estudios son los más significativos en la historia de la guitarra, llegando su influencia hasta nuestros días.

La segunda parte del programa, se inicia con tres artistas de sobra conocidos, como F. García Lorca, J. Turina y M. de Falla.

La *Ráfaga* de J. Turina, supone un ejemplo palpable de la utilización de los recursos armónicos y formales de la música española en la composición para guitarra. Junto a ello, J. Turina emplea recursos idiomáticos de la guitarra popular o flamenca como los rasgueos o las escalas. *La Ráfaga*, *El Fandanguillo* y *La Sonata*, forman el cuartum de obras escritas por este importante compositor del S.XX, para guitarra.

En cuanto a F. G. Lorca, todos conocemos su faceta literaria, pero quizás lo que desconocíamos de él, es su vertiente musical.

Fue su madre quien le alentó, a la hora de cursar estudios de piano, armonía y composición, pero la negativa de su padre ante un inminente viaje a París para ampliar sus estudios, decantó su vocación hacia la literatura.

No obstante, la influencia musical le acompañará toda su vida, percibiéndose en toda su obra y principalmente en la poesía.

F. G. Lorca llegó a dar un concierto en la *Residencia de Estudiantes*, haciendo referencia incluso el poeta G. Diego a sus dotes musicales "no solo como armonizador delicioso y hasta magistral de cánticos populares o improvisados por el mismo, sino como verdadero compositor personal y culto" (...).

Precisamente dentro de esta última faceta, se encontrarían las *Canciones Españolas Antiguas* que interpretamos hoy.

Siendo vecino de M. de Falla en Granada, pasaba largas veladas con el músico, que indudablemente debió influirle, estando a punto de llevar a cabo juntos el proyecto cáncico-lírico *Lola la Comedianta*.

El poeta M. Villa comenta que junto a Falla, Lorca "aprendió a escuchar y recoger del pueblo lo sabroso".

Debemos destacar del músico español, último de los autores a los que hacemos referencia, que los recursos compositivos e ideas musicales plasmados en las *Siete Canciones Populares*, provienen de un gran conocimiento del folklore español, pero no solo de los ritmos, modos, escalas, etc..., sino también y principalmente, de los propios procedimientos de desarrollo temático en la música española.

El mismo, reconoce utilizar las *Siete Canciones Populares* como "base para un trabajo temático", pudiéndose inspirar por tanto en una fuente lírica y pudiéndose modificar en otras, pero confirmando el hecho de la existencia de un esfuerzo "en adoptar a las formas de apariencia clásica el lenguaje natural andaluz que había asimilado desde los primeros años de mi vida".

Queremos terminar estas notas al programa, con las palabras que precisamente M. de Falla plasmaba en el prólogo de la *Enciclopedia Abreviada de Música*, tratado perteneciente a su amigo J. Turina: "Error funesto es, decir que hay que comprender la música para gozar de ella. La música no se hace, ni debe jamás hacerse, para que se comprenda, sino para que se sienta".

SPATIUM SONORUM

Comienza su singlatura en el año 2001, con la pretensión de difundir el extenso programa existente para la formación voz-guitarra.

Su repertorio abarca un amplio abanico desde la música antigua hasta el siglo XX.

Tras su presentación dentro del Ciclo Jóvenes Valores del Real Musical (Madrid), ha ofrecido recitales en numerosas salas de la capital, participando entre otros, en los Ciclos organizados por la *Casa de Canarias*, el *Círculo Catalán* (Madrid), la Edición 2009 de *La Noche de los Libros* (Comunidad de Madrid), o las Ciclos Homenaje al maestro Aureo Herretero (Ávila) y ahorrando su actividad de dúo, con la carrera individual de cada intérprete o como integrante de otras formaciones.

PAOLA SALAS AZÁLGARA

Inicia los estudios de canto en la Escuela Superior de Música "Luis Dunker Lavalle" (Arequipa-Perú). En España estudia en el Conservatorio Profesional de Música "Ángel Arias Micolet" (Madrid) donde se gradúa en canto, con Mercedes Bustos.

Ha recibido clases magistrales de la mezzosoprano Teresa Berganza y Josefina Brivio, asistiendo becada al *Curso Universitario de Música Española "Música en Compostela"* dirigido por la maestra Mariani del Pozo.

Participa asimismo en cursos como "Interpretación de Música Antigua" con el contratenor Luis Calero.

Entre otras actividades, ha realizado recitales con la pianista Eugenia Gubelchik, formado en 2001 el dúo de cámara "Spatium Sonorum" junto a la guitarrista Pilar Rius y ha sido solista en la Ópera "Dido y Eneas" de H. Purcell.

Como concertista, trabaja para compañías como la de José Luis Moreno, realizando obras como "La Trovadora" o "La Rosa del Asfódelo", y el *Coro de RTVE* donde cabe destacar la interpretación de las obras de J.S. Bach (*Passión según San Mateo*), W. Walton (*El Festín del Baltasar*), o S. Prokofiev (*Alexander Nevsky*), entre otras.

Actualmente participa junto al Taller de Ópera Cómica de Madrid y Concerto XXI en el Ciclo Zarzuelas en el Obivido de Ruperto Chapí (Auditorio del Conde Duque).

Mención especial merece su exitoso concierto como solista con la Orquesta Filarmónica de Toledo interpretando el "Gloria" de A. Vivaldi.

Continúa ampliando su formación musical asistiendo a clases de canto con la maestra Josefina Ariasagut e Isidro Anaya y cursando estudios de Pedagogía del Lenguaje Musical en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Es profesora de canto en el Aula de Música de Aravaca (Madrid).

PIIAR RIUS FORTEA

Realiza sus estudios musicales en Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con A. Vidal, J. Ariza y D. Ballesteros. Becada por la Embajada Alemana (Fundación Alexander von Humboldt) cursa estudios de postgrado en la especialidad de música contemporánea en la H. I. Musik Würzburg, con el catedrático J. Ruck.

Amplia su formación musical en Alemania y España con compositores (L. de Pablo, H. Lachenmann, J. M. Sánchez-Verdú, M. Manchado, A. Díaz de la Fuente o J. Guinovart), especialistas en pedagogía (H. Brüderl), canto gregoriano (P.D. Saulnier, J. C. Asensio), tablatura de cuerda pulsada (L. B. de Montiano), etc..., perfeccionándose con los concertistas E. Flak, J. Clerch, F. Zanon, M. Vinicius, A. Píerri, M. Estévez, J. L. Rodrigo, R. Gallén, C. Z. Tapinamba, E. Císoli o M. Tripiuga. Estudia interpretación del repertorio contemporáneo con J. P. Dupuy.

En esta faceta desarrolla su principal labor concertística, dentro de agrupaciones orquestales como Sax Ensemble, JONDE, OSPA o Proyecto Guerreros en marcos como el Festival de Música Contemporánea (Alicante), CDMC-Teatro de la Zarzuela o Musicadhoj, trabajando con compositores como M. Smetka, T. Marco o H. Zender y directores como A. Yamayo, R. Forés o J. M. de Eusebio.

En la vertiente camerística, formó parte del cuarteto de guitarras Azarua, (*Ateneo de Madrid, Teatro Pradillo*), fue solista de la Orquesta de Guitarras del RCSMM (Ateneo de Madrid, RCSMM) y colabora habitualmente con el Grupo Ad Libitum (Auditorio Nacional de Madrid, Auditorio de Majadahonda).

Desde 2001 forma parte del dúo Spatium Sonorum y desde 2007 del dúo Berdoús-Rius difundiendo el repertorio de los S. XX y XXI para flauta-guitarra. Desde 2007 también, forma el dúo Montaña-Rius de voz y guitarra, con quien participa en Ciclos como Ciclos en Verano (Madrid), así como con la soprano Y. Teroshima, con quien ofrece conciertos en Madrid y Tokyo (Embajada Española en Japón).

Individualmente, participa entre otros, en ciclos como el Foro Madrileño de la Guitarra (Jóvenes intérpretes), II Muestra Int. de Música y Mujeres. (Teatro Pradillo, Sala Surinán-Madrid-) Ciclos de la UNED, Konzerter in der H. I. Musik (Würzburg-Alemania), Ciclos Gendai Guitar (Tokyo-Japón), Ciclos Jóvenes Intérpretes Fundación Euterpe (León), o el recital ofrecido en la Real Academia de Bellas Artes de San Jordi (Barcelona), con motivo de la incorporación como miembro de la misma al compositor C. Guinovart.

Realiza grabaciones para RNE-Radio2, Telemadrid y Sello Autor. Profesora de guitarra entre otros Centros, del Conservatorio Superior E. M. Torner (Oviedo), del curso III Aula de Música de Almazán, impartió clases en las Masterclasses y seminarios dirigidos por la mezzosoprano H. Tintes (University of South Carolina - School of Music) dentro del Curso Internacional de Música Española Sierra de Guadarrama-Valle de los Caídos. Actualmente desarrolla su labor pedagógica en el Centro de E. Musical K. Gurska de Madrid, así como en la E. de Música A. Llorente (Meco).

PROGRAMA

Giuseppe Verdi (1813 – 1901)

Ótello, Acto II

Recitativo - *Vanne, la tua meta già vedo...*

Aria - *Credo in un Dio crudel*

José Miguel Baena Valbuena (bajo); Cecília Vargas Lizarraga, piano.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Las Bodas de Figaro: Dueto *Susanna y Contessa d'Almaviva*: "Che soave zefiretto"

Susana Martín Dudoignon (Contessa), soprano; Arantza Abián Ruiz (Susanna), soprano; Cecília Vargas Lizarraga, piano.

Domenico Scarlatti (1685 – 1757)

Gai il sole dal Gange

Belia Martín Tellado, soprano; Cecília Vargas Lizarraga, piano.

Stefan Zweig (1881 – 1942)

Lectura - *Momentos cíclicos de la humanidad*

Fragmento de *La resurrección de Georg Friedrich Händel*

Paloma Izquierdo Castro, recitadora.

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

Giulio Cesare, Acto II, escena II

V'adore, papille

Susana Martín Dudoignon (Cleopatra), soprano; Cecília Vargas Lizarraga, piano.

Henry Purcell (1659 – 1695)

My dearest, my fortress

Araiz Zubimendi Alberdi, soprano; María José Álvarez Borondo, soprano;

Cecília Vargas Lizarraga, piano.

Luis de Milán (1500-1561)

Pavana del primer y segundo tomo

Pavana del segundo y cuarto tomo

Pilar Rius Fortea, guitarra

Alonso Mudarra (1510 – 1580)

Si vives e me levares

Cristóbal de Morales (1500 – 1553)

De Antequera sale el Moro

Luis de Milán (1500 – 1561)

Perdida tengo la color

John Dowland (1562 – 1626)

Come again

Will thou, unkind, thus leave me

Dúo Spatium Sonorum: Pilar Rius Fortea, guitarra; Paola Salas Azalgara, mezzosoprano.

William Shakespeare (1564 – 1616)

Lectura - *La Tempestad*, Acto V, escena 1.

José Miguel Baena Valbuena, recitador

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Sonata para piano en re menor, Op. 31 núm. 2. "La Tempestad"

I. Largo – Adagio.

Katerina Kostalova, piano

Dmitri Shostakovich (1906 – 1975)

Sonata núm. 66 de William Shakespeare "Tired With All These"

José Miguel Baena Valbuena, barítono; Marta Torres del Rincón, piano

Sergei Rachmaninoff (1873 – 1943)

Vocalise, Op. 34 núm. 14

Paula Pineda Espinosa, violoncello; Marta Torres del Rincón, piano.

Felix Mendelssohn (1809 – 1847)

Romanza sin palabras Op. 109 nº 4

Paula Pineda Espinosa, violoncello; Marta Torres del Rincón, piano

F. Mendelssohn (1809 – 1847)

El sueño de una noche de Verano

Lied y Coro:

Introducción: Titania, la reina.

Aria de Elfo 1

Dúo de Elfos 1 y 2 y Coro de Elfos

Dúo: Arantza Abián Ruiz y Susana Martín Dudoignon

Coro de Elfos:

Susana Martín Dudoignon (Titania y Elfo 2); Araiz Zubimendi Alberdi (Elfo 1);

Belia Martín Tellado (Elfo 2); María José Álvarez Borondo (Elfo 3); Lourdes

García Melero (Elfo 4); Cecília Vargas Lizarraga (Elfo piano)



Intérpretes:

- Dúo SPATIUM SONORUM:

Pilar Rius Fortea, guitarra

Paola Salas Azalgara, mezzosoprano

- Algunas integrantes de VOKALARS:

Arantza Abián Ruiz

María José Álvarez Borondo

Lourdes García Melero

Susana Martín Dudoignon

Belia Martín Tellado

Araiz Zubimendi Alberdi

Cecília Vargas Lizarraga

José Miguel Baena Valbuena, barítono y recitador

Paloma Izquierdo Castro, recitadora

Katerina Kostalova, piano

Paula Pineda Espinosa, violoncello

Marta Torres del Rincón, piano

Diseño de portada: Iñaki Gostia

CITA CON SHAKESPEARE
UN ENCUENTRO DE ARTISTAS

Shakespeare, Händel
y Mendelssohn
un encuentro de artistas

100 años

Comunidad de Madrid 23 de abril 2009 - Salón de Actos - 20 hora

Intérpretes

PADLA SALS ZAŁGAJA
 Inicia sus estudios musicales en 1993 en la Escuela Superior de Música "Luis Duñier Lavalle" (Arequipa-Perú), estudiando canto con la maestra Fanny Casado y posteriormente con Josefina Brivio.
 Ha recibido clases magistrales de diferentes maestros y en diversas coros internacionales (Argentina, Chile, España, etc.).
 Participa en numerosas ocasiones como solista, tanto en su país natal como en España (conservatorios, salas, colegios, centros culturales, etc.). También integra desde hace tiempo conjuntos corales y camérficos.
 Formó parte del coro de la Universidad Complutense de Madrid y junto con la guitarrista Pilar Rius integran el dúo "Spatium Sonorum".
 En 1998 fue invitada para asistir al XXI Curso Internacional de Música en Compueña con la maestra Marimé del Pozo.
 Estudió en el Conservatorio "Teresa Berganza" de Madrid y con la profesora Lanara Tchikova.

PILAR RIUS FORTEA
 Nace en Madrid en 1977. Realiza sus estudios de guitarra en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con Arletta Vidal, Jorge Ariza y Domingo Ballesteros. Amplia su formación musical asistiendo a cursos de análisis de la música del Siglo XX (L. de Pablo, F. Losada), G. Del Puerto, F. Blanco, R. Espinosa y J.M. Sánchez-Vendry; de música antigua con el preceptor J.P. Sautin; como solista (H. González); técnica de cámara (L. de los Ríos) y pedagogía de la guitarra (M. Roca).
 Participa en cursos de perfeccionamiento dirigidos por J. Fisk, J. Clerch, A. Pierre, F. Zanot, M. Vilela, J.L. Rodríguez, R. Galán y C. Topinamba. Desde 1999 asiste al Conservatorio del repertorio contemporáneo con J.P. Dupuy.
 Ha formado parte de diversas agrupaciones de cámara: Píñata Rius (pelo guitarra), Lanara (dos guitarras), Cuarteto de guitarras Azara y grupo del Amoroso, que quien efectuó un concierto en el Auditorio Nacional de Madrid (1999).
 Fue concertino de la Orquesta de Guitarras del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, actuando como solista en el Palacio del Infante (Guadalajara), en el Teatro de Madrid y en diversas ciudades de Castilla-La Mancha.
 Sus últimas actuaciones como solista incluyen, entre otras, los conciertos ofrecidos en el ciclo "Itinerario a Jerez Herrerero" (Jerez, 1998, 2000 y 2001); Foco Musical en la guitarra (Madrid, 1999); "El Mundo de Música de Mujeres" (Madrid, 1996) en las ciudades alemanas de Würzburg, Detlefsch y Bad-Brückenau (1999). Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España (Radio Clásica) y Deutsche Grammophon.
 Recibió por la Fundación Alexander von Humboldt (BAW, Technische Universität München) un premio de estudios de postgrado (Postgraduiertenstudium) en la Hochschule für Musik de Würzburg (Alemania) con el profesor Jürgen Ruck.

PROGRAMA

I PARTE

Unbefangenheit..... C.M. von Weber
 Beruhigung..... Spohr
 Abschied..... M. Giuliani
 Nachtstück (op. 36, nº2)..... Schubert

La música..... R. Gerard
 La ausencia.....
 Las reinas de la baraja.....

II PARTE

De las "Canciones Populares Antiguas".
 Otras recogidas y armonizadas por Federico García Lorca.

Anda jaleo
 El café de chinitas
 Nana de Sevilla
 Los Reyes de la baraja
 La Tarara
 Zorongo


Antecedentes a las "Siete Canciones Populares".
 El paño moruno..... M. de Falla
 Nana.....
 Seguidilla murciana.....
 Asturiana.....
 Jota.....

CASA DE CÁMARIAS
 Avda. de S. María de la Victoria, 10 (1º y 2º de Madrid)
 Tel. 91 502 20 44 / 91 502 27 25
 Fax: 91 502 27 25
 E-mail: casa@camarias.es

Día: "Spatium Sonorum". 20 de febrero 2010.

D. Bogdanovic (Lyric Quartet)
 M. D. Pujol (Grises y Soles)
 P. Bellinati (A furiosa)
 L. Brouwer (Locata)

PARTICIPANTES EN EL SEXTO CONCIERTO.



SPATIUM SONORUM.

Paula Sals Sánchez, (Soprano)

Inicia sus estudios musicales en 1993 en la Escuela Superior de Música "Luis Duñier Lavalle" (Arequipa-Perú), estudiando canto con la maestra Fanny Casado y posteriormente con Josefina Brivio.
 Ha recibido clases magistrales de diferentes maestros y en diversos coros internacionales (Argentina, Chile, España, etc.).
 Participa en numerosos conciertos como solista, tanto en su país natal como en España (conservatorios, salas, colegios, centros culturales, etc.). También integra desde hace tiempo conjuntos corales y camérficos.
 Formó parte del Coro de la Universidad Complutense de Madrid y junto con la guitarrista Pilar Rius, integran el dúo "Spatium Sonorum".
 En 1998 fue invitada para asistir al XXI Curso Internacional de Música en Compueña con la maestra Marimé del Pozo.
 Estudió en el Conservatorio "Teresa Berganza" de Madrid y con la profesora Lanara Tchikova.

Pilar Rius Fortea, (Guitarra)

Nace en Madrid en 1977. Realiza sus estudios musicales en el RCSM de Madrid con Arletta Vidal, Jorge Ariza y Domingo Ballesteros. Amplia su formación musical con compositores como L. de Pablo, J. Sánchez-Vendry y M. Roca y especializa en música antigua con el preceptor J.M. Fernández; técnica de cámara (L. de los Ríos) y pedagogía (H. González); y análisis (J.M. Fernández). Participa en cursos de perfeccionamiento con concertistas como E. Fisk, J. Clerch, A. Pierre, F. Zanot, M. Vilela, J.L. Rodríguez, R. Galán, C. Topinamba, E. Clasio o M. Topinamba. Desde 1999 estudia interpretación del repertorio contemporáneo con J.P. Dupuy.

En cuanto a agrupaciones camerísticas y orquestales, destacan sus actuaciones con el cuarteto "Azara" en el Ateneo de Madrid (1998); grupo "Ad Limitem" (Auditorio Nacional, 1999); "Sax Ensemble" (Festival de Música Contemporánea de Alicante 2003). Fue concertino y solista de la Orquesta de Guitarras del RCSM de Madrid, con quien actuó en el Ateneo de Madrid en 1998.
 Asimismo ha participado en el Ciclo Homenaje Aureo Herrero de El Barraco desde 1998, en el Foco Madrileño de la Guitarra en 1999; Maestra de Música y Mujeres, Madrid 1999; Conciertos de la Fundación Cultural Santa Teresa en Ávila 2000 y en las ciudades alemanas de Würzburg, Detlefsch y Bad-Brückenau en 2001. Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España (Radio Clásica).
 Ha sido becaria por la Embajada Alemana (Fundación Von Humboldt), cursó estudios de postgrado especializándose en música de vanguardia en la Hochschule für Musik de Würzburg (Alemania) con el profesor Jürgen Ruck.

PARTICIPANTES EN EL SÉPTIMO CONCIERTO

Victor Jiménez,



Victor Jiménez Mero nace el 16 de Diciembre de 1984 en El Barraco (Ávila), donde reside actualmente. Ya desde temprana edad comienza a despertar su interés por la música, impulsado por la tradición musical familiar y especialmente por la guitarra clásica española.
 A los trece años ingresa en la Rondalla de El Barraco donde comienza a estudiar la guitarra solista, realizando algunas actuaciones en solitario, interpretando piezas como "Güandame las Vaca", "Mi Favecita", "Lágrima".
 Una vez terminados los estudios de bachillerato se matricula en la Escuela Universitaria de Educación de Ávila, especialidad de Magisterio Musical, estudios que concluirá este próximo curso.
 Ha recibido clases de perfeccionamiento de guitarra clásica del profesor Jesús Gutiérrez. Recientemente ha superado con gran éxito las pruebas para cursar el Grado Profesional de Guitarra en el Conservatorio de Música de Ávila.

Mariano García de Jabón

Se inició con la guitarra en Valladolid durante su adolescencia, estudiando durante tres años con Marcos Gómez Sánchez. Durante su época universitaria simultanea sus estudios de ingeniería de telecomunicaciones con sus aficiones musicales.
 Tiene formación en técnica y teoría de la señal.

SEXTO CONCIERTO: PAOLA SAIAS Y PILAR RÍUS
(VOZ Y GUITARRA)
DÍA 27 DE AGOSTO, 21:30 H. CENTRO CULTURAL
"ÁUREO HERRERO"

Programa

Uebefangenheit..... C.M. von Weber (1786-1826)
Mignon's Lied..... Schuër (1784-1859)
Nachtstück op.39 nº3..... F. Schubert (1797-1828)
Requiem de Alma Dormida..... A. Madama (1500-1561)
Danzante, Duzandare..... L. Milza (1500-1561)
Machacha y la Virgenza..... F. Sor (1778-1839)
Si desca que mis ojos..... " "
Los Mejores y las Coerbas..... " "

Pausa

El Café de Chinitas
Nana de Sevilla
Tirra
Zarago..... "Canciones Españolas" F. García-Lorca

El Pato Maniño
Nana
Sogañilla Maniños
Azuñara
Jeta..... "Canciones Populares", M.de Falla (1876-1946)

Pausa
La Primavera
Melancolía..... M. Castelnuovo-Tedesco (1899-1968)

Paola Saías, Soprano
Pilar Rius, Guitarra

SÉPTIMO CONCIERTO: VÍCTOR JIMÉNEZ; MARIANO GARCÍA
DE JALÓN; DAVID GÓMEZ LUCAS Y TRÍO MINISTRILES.
DÍA 4 SEPTIEMBRE, 21:30 H. CENTRO CULTURAL
"ÁUREO HERRERO"

Estudios nº 4 y nº 11..... F. Sor
Preludio nº 1..... H. Villalobos
Victor Jimenez, Guitarra

Invenções..... J.S. Bach
La m.
Fa M.
Do M.
Sol M.
Re m.
Mariano Garcia de Jalón, Guitarra
Joaquín Tufar, Guitarra

Tercer variado y Final (Manuel Ponce)
Estudio nº9 (Heitor Villalobos)
Estudio nº10 (Heitor Villalobos)
David Gómez Lucas, Guitarra

oooooooooooo

Invenção 1 Tres Voces..... J.S. Bach
nº8
nº10
Andante y Allegretto..... E. Thorlaksson
Rondo für drei Gitarren (1925)..... P. Hindemith
Music for Three Guitars..... F. S. Brinkh
Castilla..... I. Albéniz
Córdoba..... I. Albéniz
Barroca..... M. de Falla
(* Obras arregladas por Aureo Herrero)

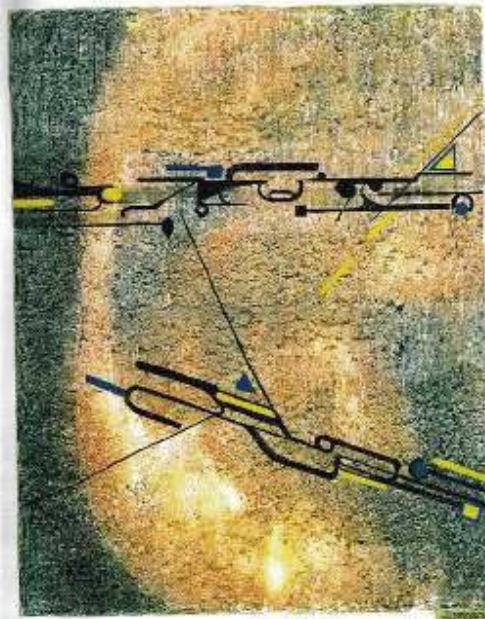
Trio Ministriles



ORGANIZADO:
POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE EL BARRACO (ÁVILA)
SUBVENCIÓN:
POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE EL BARRACO Y POR LA
OBRA SOCIAL Y CULTURAL
DE LA CAJA DE AHORROS DE ÁVILA
COLABORA:
CONSEJERÍA DE CULTURA Y TURISMO
DE LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN.



IX Ciclo de Conciertos
Homenaje al maestro ÁUREO HERRERO



El Barraco
(Ávila)

Del 17 de agosto
al 4 de septiembre.

Organizado por:



Lugar de celebración: Foro Cultural Real Musical
c/ Carlos III nº 1. MADRID
Tel.: 91 540 16 72



RECITAL

Jóvenes valores

Canto y Guitarra

VIERNES 28 DE DICIEMBRE DE 2001

19:00 H

ENTRADAS LIBRES
Plazas limitadas

Interpretes

PAOLA SALAS AZALGARA

Inicia sus estudios musicales en 1993 en la Escuela Superior de música "Luis Donbor Lovalle" (Arecibo-Puerto Rico), estudiando canto con la maestra Fanny Casale y posteriormente con Josefina Brito.

Ha recibido clases magistrales de diferentes maestros y en diversos cursos internacionales (Argentina, Chile, España, etc.).

Participa en numerosos conciertos como solista, tanto en su país natal como en España (conservatorios, salas, colegios, centros culturales, etc.). También incluye desde hace tiempo canciones propias y camerísticas.

Forma parte del coro de la Universidad Complutense y junto con la guitarrista Pilar Rius participa en el dúo "Soprano y guitarra".

En 1998, fue becaria para asistir al "XII Concurso Internacional de música en Compusella" con la maestra Maribel del Pozo.

Actualmente estudia en el Conservatorio "Torres Berganza" de Madrid y con la profesora Luzmila Teikonytska.

PILAR RIUS FORTEA

Nace en Madrid en 1977. Realiza sus estudios de guitarra en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con Aracelia Vidal, Jorge Arca y Demetrio Ballescuere.

Ampia su formación musical asistiendo a cursos de análisis de la música del siglo XX (J. de Pablo, E. Luchmann, D. del Puerto, K. Süsser, H. Egloff y J.M. Sánchez-Vardá); de música antigua-canto gregoriano (P.D. Scainieri); canto moderno (E. Escalante); técnica de teoría musical (J. Brito de Montañana); y pedagogía de la guitarra (J. Escalante).

Participa en cursos de perfeccionamiento dirigidos por E. Pak, J. Dusek, A. Pieri, F. Savon, M. Vialardi, J.L. Rodrigo, E. Galles y C. Tupinambá. Desde 1998 estudia interpretación del repertorio contemporáneo con J.P. Dupuy.

Ha formado parte de diversas agrupaciones de cámara: Pájaros (violín-guitarra), Sirenas (dos guitarras), Cuarteto de guitarras Azara y grupo Al Látex, con quien ofreció un concierto en el Auditorio Nacional de Madrid (1999).

Fue concertista de la Orquesta de Guitarras del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, actuando como solista en el Palacio de Liria (Guzalajara), en el Asnes de Madrid y en diversas ciudades de Castilla la Mancha.

Sus últimos actuaciones como solista incluyen, entre otras, los conciertos ofrecidos en el Ciclo "Buenos Aires y el Nuevo Barroco" (El Barroco, Años 1665, 2001 y 2002), Foro Madrileño de la Guitarra (Madrid, 1998), "II Muestra de Música de Mujeres" (Madrid, 1998) y en las ciudades alemanas de Würzburg, Bad Döbringen y Dettingen (1999-2001). Ha recibido grabaciones para Radio Nacional de España. Radio 2.

Recibió por la Fundación Alexander von Humboldt (DAAD, Deutscher Akademischer Austauschdienst), un intercambio realista con estudios de posgrado (Mestrado en Música) en la Universidad für Musik de Würzburg (Alemania) con el profesor Jürgen Ruck.

Programa

PARTE I

La India.	ROBERT GERARD
La Asesina.	ROBERT GERARD
Los Reyes de la Baraja.	ROBERT GERARD
Unterjungenheim.	C.M. con WEBER
Ständchen.	M.GULIANI
Abschied.	M. GULIANI
Berühmte.	SPORN
Magnus Lied.	SPORN
Nachwerk (Op.16 n.º2)	SCHUBERT
Medusa.	H. VILLA LOBOS

PARTE II

De las "Cantatas Españolas Antiguas",
Órdenes recogidas y armonizadas por F. GARCIA LORCA.

Aída Jales.	F. GARCIA LORCA
El Cid de Calatayud.	F. GARCIA LORCA
Kanz de Sevilla.	F. GARCIA LORCA
Zaranga.	F. GARCIA LORCA
Los Reyes de la Baraja.	F. GARCIA LORCA
La Turca.	F. GARCIA LORCA

Poemas de los "7 Cantares Populares"

El Palo Marro.	M. DE FALLA
Sigüilla Marro.	M. DE FALLA
Rosa.	M. DE FALLA
Jota.	M. DE FALLA

RESEÑAS EN PRENSA:



La iglesia de Maranchón, escenario de música clásica

El dúo Spatium Sonorum ofrecerá mañana un concierto

La iglesia de Maranchón utiliza los preparativos para recoger por segundo año consecutivo, un concierto de música clásica a cargo del dúo femenino Spatium Sonorum. La cita pretende convertirse en un referente musical anual en toda la comarca.

CELEBRARÁ REDACCION

La iglesia del pequeño pueblo de Maranchón volverá a acoger, por segundo año consecutivo, el segundo concierto de música clásica del dúo de voz y guitarra Spatium Sonorum, integrado por la mezzosoprano Paola Salas y la guitarrista Pilar Rius, dos artistas vinculadas desde su niñez a la localidad alcarreña.

La cita cultural, organizada por la Asociación Cultural la Migaja y que tiene como objetivo sentir precedentes para crear ciclos de música clásica durante el verano al que puedan acudir todos los

habitantes de la comarca, tendrá lugar mañana sábado a partir de las 20.30 horas en el recinto religioso.

En la primera parte el concierto sonarán melodías como *Si viene e me llevase*, de A. Mudarra; *De Antequera sale el mar*, de C. de Montalés; *Pondrá sereno la noche*, de J. Milán; *Prologo RMPV*, de J.S. Bach; *O sea mio dolce arbor*, de C.W. Gluck; *Luzes y sombras*, de F. Sor; y *Alcázar*, de F. Tárrega. Ya en la segunda parte sonarán canciones españolas antiguas como *Los cuatro novios*, *Nana de Sevilla*, *Sevillanas del siglo XVIII*, *Las Morillas de Jaén*, *Zorongo* —todas ellas recogidas y armonizadas

por Federico García Lorca— o canciones populares como *El santo morisco* de M. de Falla, *Amorosa* o *Jota*.

Spatium Sonorum

El dúo de féminas Spatium Sonorum comienza su singladura en el año 2001 con la intención de difundir el amplio programa esencial para esta formación. Su repertorio abarca los amplios abanicos, desde la música antigua hasta aquella que alcanza el siglo XX.

Tras su presentación en el Ciclo Jóvenes Valores de la Real Música (Madrid), ha ofrecido recitales en numerosas salas de la capital, participando, entre otras, en ciclos como los organizados por la Casa de Canarias o el Circuito Castán en Madrid, así como en los Ciclos Homajes al maestro Aureo Herrera en Avila.



Paola Salas y Pilar Rius conforman Spatium Sonorum.

H.A.

MÚSICA EN LIBRERÍA

GUSTAVO DÍAZ Y ALBERTO PALACIOS
Jazz Soul
Lugar: Librería Méndez
C/ Mayor, 10

ENCUENTRO CON AUTOR

Autor: María Hernández-Romá y Puig, Editorial DH
Lugar: Librería Pegaso
C/ Santa Apolonia, 143

ENCUENTRO CON AUTOR

Autor: Alejandro Gámez
Lugar: Librería Pégamo
C/ General Orta, 24

MÚSICA EN LIBRERÍA

18.00h DONALD ASH
Clásica
Lugar: Librería Senebra
C/ Santa Ana, 7

CUENTACUENTOS

Lugar: Librería Amoro
C/ Joaquín Costa, 2, San Lorenzo de Escorial

MÚSICA EN LIBRERÍA

JUST FRIENDS TRIO
Jazz vocal
Lugar: Librería Cólona
C/ Mar, 20, Méndez

ESPECTÁCULO DE MAGIA

JUAN SUZUKI-DAY
Magia para niños
Lugar: Librería Cova
C/ Cova, 2, Alcalá de Henares

MÚSICA EN LIBRERÍA

DÚO SPATIUM SONORUM
Clásica
Lugar: Librería Cultura
C/ Burguente 1 local B2, Las Rozas

ENCUENTRO CON AUTOR

Autores: Rolo, Sara Barón y Juan Antonio Busto
Lugar: Librería La Cometa
C/ Doctor Fleming, 31, Colada

MÚSICA EN LIBRERÍA

DOOS
Jazz
Lugar: Librería La Cometa
C/ Doctor Fleming, 31, Colada

PRESENTACIÓN DE LIBRO

Presentación de libro *LAMENTO POR UN ÁNGEL CAÍDO*
A cargo de: Esther Giménez
Lugar: Biblioteca Ana María Matute
Avda. Hispanoamérica s/n, Valdemoro

21:45h

MÚSICA EN LIBRERÍA

21.45h DÚO SPATIUM SONORUM
Clásica
Lugar: Librería Códice
C/ Moratín, 5

MÚSICA EN LIBRERÍA

JUST FRIENDS TRIO
Jazz vocal
Lugar: Librería Rumor
C/ Colombia, 43

Cultura

San Lorenzo

El amplio repertorio de Spatium Sonorum en la Casa de Cultura



La Casa de Cultura acoge el sábado un concierto para guitarra y voz /Archivo

El dúo de guitarra y voz ofrece un concierto el próximo sábado

Por Redacción

Última actualización 03/06/2009 @ 23:45:39 GMT+1

El próximo sábado, 6 de junio, a las 12.30 horas, la Casa de Cultura de San Lorenzo será el escenario de un concierto excepcional. Paola Salas Azálgara pondrá la voz, mientras que Pilar Rius Fortea la acompañará a la guitarra. Juntas forman el grupo Spatium Sonorum. Un dúo que comenzó su singladura en el año 2001, con la pretensión de difundir el extenso programa existente para la formación voz-guitarra. Su repertorio abarca un amplio abanico desde la música antigua hasta el siglo XX.

Tras su presentación dentro del Ciclo Jóvenes Valores del Real Musical (Madrid), han ofrecido recitales en numerosas salas de la capital, participando entre otros en Ciclos como los organizados por la Casa de Canarias, el Círculo Catalán de Madrid, o la Edición 2009 de La Noche de los Libros (Comunidad de Madrid), así como en los Ciclos Homenaje al maestro Aureo Herrero (Ávila) y combinando su actividad como dúo, con la carrera individual de cada intérprete o como integrante de otras formaciones.

Programa

Ahora estas dos virtuosas llegan a San Lorenzo para ofrecer un recital en dos partes. La primera de ellas incluye obras de L. Milán (1500-1561), J. Dowland (1562-1626), J. S. Bach (1685-1750) y F. Sor (1778-1839). La segunda parte es de carácter marcadamente español. Comenzará con una selección de canciones españolas antiguas y terminará con "Siete Canciones Populares" de Manuel de Falla (1876-1946). La entrada al concierto es libre.

Noticias Relacionadas

PROGRAMA PROPUESTO:

CINCO SIGLOS DE VOZ Y CUERDA

I PARTE

- **Libro de Música de Vihuela de Mano intitulado "El Maestro"**.....L. Milán (1500-1561)
(selección)
 - Perdida tenyo la color
 - Pavana del primer y segundo tono
 - Pavana del segundo y cuarto tono
- **Three songs** (selección).....J. Dowland (1562-1626)
 - Come again
 - Awake, sweet love
 - Wilt thou, unkind, thus reave me
- **Seguidillas** (selección).....F. Sor (1778-1839)
 - Muchacha y la vergüenza
 - Mis descuidados ojos
 - Cesa de atormentarme
 - De amor en las prisiones
 - Si dices que mis ojos
 - Las Mujeres y Cuerdas.

II PARTE

- **Canciones españolas antiguas**.....Arm. de F. G. Lorca
(selección)
 - Las Morillas de Jaén
 - Sevillanas del S XVIII
 - El Café de Chinitas
 - Nana de Sevilla
 - Zorongo Gitano
- **Ráfaga**.....J. Turina (1882-1949)
- **El sol es un globo de fuego**F. Sierra (1947)*
(Sobre textos de A. Machado)
- **Obra por determinar**.....C. Guinovart (1941)*
- **Siete Canciones Populares**M. de Falla (1876-1946)
(selección)
 - El Paño Moruno
 - Seguidilla Murciana
 - Nana
 - Jota

*Estrenos absolutos

NOTAS AL PROGRAMA:

Si realizáramos un fugaz recorrido histórico por el repertorio escrito para voz y guitarra, nos veríamos obligados, con toda probabilidad, a detenernos en los compositores presentes en este programa. Cada uno en su época, dan cuerpo al repertorio histórico más importante y difundido para esta formación, ya sea por sus composiciones originales, sus adaptaciones o sus transcripciones.

Nuestro programa se articula en dos partes claras:

- La música compuesta antes del S. XIX
- La música española a partir del SXX.

L. de Milán fue uno de los vihuelistas más importantes del Renacimiento y el pionero en escribir indicaciones musicales de *tempo*.

El libro *El Maestro (Valencia, 1536)*, al que pertenecen tanto *Perdida tenyo la color*, como las *Pavanas*, supone un hito histórico al ser el primer libro de música publicado para vihuela, instrumento de cuerda pulsada que domina el panorama musical español de finales del S. XV y principios del S. XVI.

Más pequeño que nuestra guitarra, poseía seis órdenes (cuerdas dobles), caja de resonancia con fondo plano, *roseta* central profusamente ornamentada y una sucesión interválica entre sus cuerdas, similar a la del laúd renacentista.

La necesidad de dar un paso más allá en la polifonía vocal, dominada durante la Edad Media por unas estrictas reglas modales y armónicas, así como la necesidad de investigar las técnicas constructivas de los instrumentos para potenciar sus posibilidades sonoras, dieron lugar a un caldo de cultivo experimental, inherente a la propia etapa renacentista.

Formas como los *tientos*, las *variaciones*, *danzas* y numerosas *Intabulaciones* (arreglos de música vocal, procedente en su mayoría de la escuela franco-flamenca) y el uso de la tablatura desde el S. XVI hasta finales del S. XVIII (tipo de notación musical consistente en la representación gráfica de las cuerdas, trastes y valores del instrumento), acabaron de perfilar dicho repertorio.

En paralelo a este período, lugares como Alemania, Italia o Inglaterra vieron cómo el repertorio para laúd, inspirado también en la música vocal (*motetes* y canciones profanas) y en la instrumental (*danzas* como *pavanas*, *allemandes*, etc...) proliferaban.

Si bien la relación interválica y el número de órdenes eran similares en el laúd, a los de la vihuela, la forma de pera de la caja y el pronunciado ángulo entre el clavijero y el mástil, entre otros aspectos, hacían al laúd sensiblemente diferente.

Es justo dentro de la escuela inglesa y casi en el período de transición al Barroco, donde nos encontramos a **J. Dowland**, una de las personalidades musicales más significativas del momento y máximo exponente de la forma *ayre*, cuya primera colección se publica en 1597. Su fama como laudista y cantante se extiende por toda Europa, componiendo cerca de 80 canciones, entre las que se encuentran las dos seleccionadas en el programa y de las que emana casi siempre una gran pasión y fuerza dramática.

Terminamos la primera parte del programa, dando un importante salto histórico que nos llevará al clasicismo y dentro de él a **F. Sor**, uno de los compositores españoles para guitarra, más representativos.

Nos situamos a inicios del S. XIX, donde una guitarra popular, cuyo repertorio en forma de *Seguidillas*, *Boleros* y *Fandangos* invade las calles. Innumerables aficionados (en especial el gremio de barberos que solía entretener así sus ratos de tedio), interpretan canciones con

acompañamiento de guitarra y arreglos de música popular, que como en el caso de las *Seguidillas* que nos ocupan, solían tener una temática amorosa, irónica y cargada de doble intención.

F. Sor, que no era ajeno a la situación social en la que se encuentra, es capaz de reflejar en ellas todo ese mundo de sentimientos, pero también será capaz de dotar a la guitarra de un repertorio con una exigencias técnicas mayores y por tanto a la altura musical que el desarrollo organológico de la propia guitarra permitía.

Hablamos de instrumentos que empiezan a estar dotados de cuerdas simples y no órdenes, aunque este requisito no se acabe de cumplir hasta bien entrado el S.XIX y que pese a no poseer las cualidad sonoras que a posteriori adquirirá gracias al luthier **A. de Torres** (1820), permitía una ejecución contrapuntística y una riqueza tímbrica inusitada. A esto se unió una notación propia y precisa, inexistente hasta ahora.

F. Sor, además de virtuoso guitarrista, pedagogo y compositor, fue militar, lo que le situó en una posición comprometida al simpatizar con el bando francés durante la invasión napoleónica. Tanto es así, que se ve obligado a abandonar el país, viviendo a partir de ahí una etapa de constantes viajes a Londres, París y Rusia donde ofrece numerosos recitales que contribuyeron a fomentar su fama como virtuoso concertista. Al avance del repertorio instrumental para guitarra y a la creación de escuelas instrumentales con unas sólidas bases técnicas, contribuyó la amistad con su coetáneo **D. Aguado**. Sus métodos pedagógicos y estudios son los más significativos en la historia de la guitarra, llegando su influencia hasta nuestros días.

La segunda parte del programa, se inicia con tres artistas de sobra conocidos, como **F. García Lorca**, **J. Turina** y **M. de Falla**.

La *Ráfaga* de **J. Turina**, supone un ejemplo palpable de la utilización de los recursos armónicos y formales de la música española en la composición para guitarra. Junto a ello, **J. Turina** emplea recursos idiomáticos de la guitarra popular o flamenca como los rasgueos o las escalas. *La Ráfaga*, *el Fandanguillo* y *la Sonata*, forman el cuorum de obras escritas por este importante compositor del S.XX para guitarra.

En cuanto a **F. G. Lorca**, todos conocemos su faceta literaria, pero quizás lo que desconozcamos de él, es su vertiente musical.

Fue su madre quien le alentó, a la hora de cursar estudios de piano, armonía y composición, pero la negativa de su padre ante un inminente viaje a París para ampliar sus estudios, decantó su vocación hacia la literatura.

No obstante, la influencia musical le acompañará toda su vida, percibiéndose en toda su obra y principalmente en la poesía.

F. G. Lorca llegó a dar un concierto en la *Residencia de Estudiantes*, haciendo referencia incluso el poeta **G. Diego** a sus dotes musicales “no solo como armonizador delicioso y hasta magistral de cantos populares o improvisados por él mismo, sino como verdadero compositor personal y culto” (...).

Precisamente dentro de esta última faceta, se encontrarían las *Canciones Españolas Antiguas* que interpretaremos hoy.

Siendo vecino de **M. de Falla** en Granada, pasaba largas veladas con el músico, que indudablemente debió influirle, estando a punto de llevar a cabo juntos el proyecto cómico-lírico *Lola la Comedianta*.

El poeta **M. Villa** comenta que junto a **Falla**, **Lorca** “aprendió a escuchar y recoger del pueblo lo sabroso” .

Debemos destacar del músico español, último de los autores la que hacemos referencia, que los recursos compositivos e ideas musicales plasmados en las *Siete Canciones Populares* , provienen

de un gran conocimiento del folklore español, pero no solo de los ritmos, modos, escalas, etc..., sino también y principalmente, de los propios procedimientos de desarrollo temático en la música española.

Él mismo, reconoce utilizar las *Siete Canciones Populares* como “base para un trabajo temático”, pudiéndose inspirar por tanto en una fuente literal y pudiéndose modificar en otras, pero confirmando el hecho de la existencia de un esfuerzo “en adoptar a las formas de apariencia clásica el lenguaje natural andaluz que había asimilado desde los primeros años de mi vida”.

Pero no podemos terminar este recorrido por cinco siglos de música para esta formación, sin incluir en nuestro programa a dos autores que nos introducen de lleno en el S. XXI como son **F. Sierra** y **C. Guinovart**, que suponen respectivamente un salto cronológico en el programa y cuyo nexo común está determinado no solo por la faceta compositiva, sino por la pedagógica.

Félix Sierra (Bilbao-1947) es autor de numerosas obras didácticas y de concierto, sirviendo las primeras como base de aprendizaje a distintas generaciones de músicos. Licenciado en Solfeo, Dirección de Orquesta, Musicología, Pedagogía Musical y Composición, ejerce la docencia en el *Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*, del que es catedrático.

Carles Guinovart (Barcelona-1941), quien influye de manera determinante en toda una generación de compositores catalanes, ha ocupado de manera sucesiva o en paralelo las plazas de catedrático de composición y orquestación del *Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona*, profesor del departamento de Teoría, Composición y Dirección de la *Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC)* y profesor de composición en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía* de Madrid. Es miembro desde 2005 de la *Real Academia de Bellas Artes de S. Jordi* (Barcelona).

Ambos son un reflejo de los distintos estilos compositivos bajo los cuales crean los compositores actuales, momento en el que cada compositor es en sí mismo un “mundo” de ideas y de formas de expresión.

Queremos terminar estas notas al programa, con las palabras que precisamente **M. de Falla** plasmaba en el prólogo de la *Enciclopedia abreviada de Música*, tratado perteneciente a su amigo **J. Turina**: “Error funesto es decir que hay que *comprender* la música para gozar de ella. La música no se hace, ni debe jamás hacerse, para que se comprenda, sino para que se sienta”.

Hagamos lo propio.



Spatium Sonorum